

# Как научить малыша подпевать?

Пойте чаще, старайтесь не пропускать ни одного дня.

Разучивайте песни «с голоса». Чередуйте пение с аккомпанементом и пение без музыкального сопровождения. Используйте детские музыкальные инструменты. Дети любят слушать и узнавать знакомые мелодии в новом звучании.

Старайтесь не исказить мелодию.

Пойте негромко.

Избегайте преувеличенной артикуляции. Иначе малыш, подражая Вам, начнёт изображать без звука движение Вашего рта, и при этом будет гримасничать и кривляться.

Старайтесь подчеркнуть интонацией содержание песни. Колыбельные пойте спокойно, ласково, тихо; весёлые песни – оживлённо.

Помните: маленький ребёнок начинает присоединяться к пению взрослого в моменты, удобные для него в речевом плане, поэтому так важно, чтобы в тексте песни были простые, легко произносимые и неоднократно повторяемые слова. Например, песня «Маленькая птичка»:

Маленькая птичка прилетела, к нам, к нам, к нам.  
Маленькой птичке зёрнышки я дам, дам,  
Маленькая птичка зёрнышки клюёт, клюёт, клюёт.  
Маленькая птичка песенки поёт, поёт, поёт,  
Ля-ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля;  
Ля-ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля.

Даже если малыш мал и ещё не говорит, он слышит, как для него поют. Ему это нравится, и вот его первый отклик, его первое участие в пении: это подговаривание «Да», - то, что, собственно, ему по силам. Например, «Ладушки». Мама играет с ребёнком и поёт:

Ладушки, ладошки,  
Звонкие хлопошки,  
Хлопали в ладошки,

Хлопали немножко. Да!

*После каждого куплета Вы протяжно поёте «Да» и хлопаете по коленям двумя руками подчеркнутым, фиксированным движением.*

*Это «Да» малыш только подговаривает, но вместе со взрослым и в нужном месте текста.*



Порадуемся, что наш малыш принял участие не только в совместной игре и выполнил движения, но и в «пении». «Да!» - один из первых шажков.

Постепенно Вы сможете петь, замедляя показ движений, а затем и совсем исключить свой показ. Малыш будет сам выполнять их самостоятельно, вслушиваясь в ваше пение, что очень, очень важно.

Вслед за подговариванием идут звукоподражания. В текстах песен о кошке, собачке и т.д. есть слова, воспроизводящие звуки животных: ав, мяу и т.д. Такие песни малыши любят и вместе со взрослым охотно звукоподражают в нужном месте текста. Вот ещё один шаг к совместному участию в пении.

Вот наш Бобик, славный пёс. Ав! Ав!  
Белый лобик чёрный нос. Ав! Ав!  
Бобик, Бобик, лапку дай. Ав! Ав!  
Сядь на коврик и не лай. (*грозим пальчиком*)

Ребёнок не только слушает песенку, но его «Ав!» - сильное участие в пении – уже очень близко к интонации, которую передаёт в своём голосе мама. Ещё шаг вперёд.

Существует много песенок, в которых есть слоговое пение: «ля-ля», «баю-баю». Например: «Поёт, поёт моя Танечка» (или мой Вовочка).

Поёт, поёт моя Танечка,  
Поёт, поёт хорошая,  
Хорошая, пригожая.  
Поёт, поёт свою песенку:  
Ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля!

Мама сидит рядом или держит на коленях малыша и поёт. Первое время ребёнок вместе с мамой поёт «ля-ля», затем, если захочет, «поёт» «ля-ля» один. Не захочет один – пойте вместе с ним.

Иногда, войдя в комнату, где играет ребёнок, Вы услышите, как он «лялякает», «учит» петь игрушечного мишку и т.д. То есть «ля-ля» входит в его игру и потихоньку входит в его жизнь.

Малыш уже начинает петь отдельные слова, а на третьем году жизни – целые фразы. Но всю песенку, весь куплет или два вместе с Вами, и даже с музыкальной поддержкой (аккомпанементом) поют очень немногие дети. Если Вы знаете, что это по силам другому малышу, а Ваш не справляется, это не говорит об отставании или отсутствии музыкальных способностей у Вашего ребёнка. Музыкальное развитие идёт у всех по-разному; большую роль играют здоровье, речь, общее развитие Вашего малыша и то, как Вы сами воспитываете его.